

CONNECTED

9 diseñadores, 3 frondosas, 1 taller

El inicio del Covid-19 ha cambiado significativamente la forma en que las personas viven, interactúan y trabajan. En el mundo del diseño, los creativos y los fabricantes han tenido que adaptar sus procesos utilizando nuevas tecnologías para trabajar juntos a distancia y, a menudo, operar desde nuevas oficinas improvisadas.

Connected (Conectados) es un experimento destinado a explorar cómo los diseñadores y artesanos adaptan sus prácticas de trabajo durante el confinamiento. Para este proyecto, la American Hardwood Export Council (AHEC), Benchmark Furniture y el Design Museum han retado a nueve diseñadores de renombre internacional a crear una mesa y una silla que se adapten a sus nuevas formas de trabajar y vivir en casa. Cada diseñador grabará su propio recorrido creativo para permitirnos presenciar cómo abordan las especificaciones del desafío y cómo desarrollan sus pensamientos, bocetos e ideas durante estos tiempos difíciles.

Los diseñadores involucrados en Connected son: Ini Archibong (Suiza), Maria Bruun (Dinamarca), Jaime Hayon (España), Heatherwick Studio (Reino Unido), Sebastian Herkner (Alemania), Maria Jeglinska (Polonia), Sabine Marcelis (Países Bajos), Studiopepe (Italia) y Studio Swine (Reino Unido / Japón).

Las piezas resultantes se mostrarán en el Design Museum de Londres, como una instalación llamada Connected, cuando el museo se vuelva a abrir al público, celebrando poder reunirnos físicamente otra vez, reconectarnos, después del aislamiento.



BENCHMARK

the
DESIGN
MUSEUM

WWW.CONNECTEDBYDESIGN.ONLINE
#CONNECTEDBYDESIGN

CONNECTED



Primera línea: Ini Archibong / Sebastian Herkner / Arianna Lelli y Chiara di Pinto (Studiopepe)

Segunda línea: Maria Bruun; Jaime Hayon / Thomas Heatherwick (Heatherwick Studio)

Tercera línea: Alexander Groves (Studio Swine) / Maria Jeglinska-Adamczewska / Sabine Marcelis



BENCHMARK

the
DESIGN
MUSEUM

WWW.CONNECTEDBYDESIGN.ONLINE
#CONNECTEDBYDESIGN

CONNECTED

Hecho juntos aparte

Connected también explorará cómo los diseñadores pueden defender un material hermoso y sostenible como es la madera de frondosas. El proyecto desafiará tanto a los diseñadores como a los artesanos de Benchmark para que trabajen de manera innovadora confiando únicamente en la comunicación digital y en la videoconferencia para hacer realidad las ideas de los diseñadores. Este enfoque requerirá un nuevo nivel de confianza en los fabricantes ya que los diseñadores no tendrán contacto físico con sus piezas hasta que estén terminadas y expuestas en el Design Museum.

Cada diseñador será emparejado con un artesano del taller Benchmark en Berkshire, con quien desarrollará sus piezas. Benchmark recopilará todos los datos de producción de cada diseño para permitir que AHEC modele y calcule el impacto medioambiental de cada proyecto en su ciclo de vida. El proceso de diseño y de desarrollo del producto será grabado por los diseñadores durante todo el verano, produciendo una serie de videos diarios para compartir en la web del proyecto (www.connectedbydesign.online) y en las redes sociales, utilizando el hashtag del proyecto ([#connectedbydesign](https://twitter.com/connectedbydesign)). Estos diarios también se incorporarán a una película, de estilo documental, que narrará el recorrido individual de cada proyecto.

Una vez terminadas las piezas, se exhibirán en el atrio del Design Museum este próximo otoño 2020 en una exposición con contenido virtual y real para celebrar la creación de estos nuevos diseños y el final del aislamiento causado por el virus.



BENCHMARK

the
DESIGN
MUSEUM

WWW.CONNECTEDBYDESIGN.ONLINE
[#CONNECTEDBYDESIGN](https://twitter.com/connectedbydesign)

CONNECTED



Muestras de Encino Rojo Americano, Cerezo Americano y Maple Americano con diferentes acabados y entintados, enviadas a los diseñadores.



BENCHMARK

the
DESIGN
MUSEUM

WWW.CONNECTEDBYDESIGN.ONLINE
#CONNECTEDBYDESIGN

CONNECTED

Procesos puramente digitales y un compromiso con la sostenibilidad

Para Sean Sutcliffe, fundador de Benchmark Furniture, “es pertinente, en este momento, explorar nuevas formas de trabajar de forma remota y de crear a distancia. No es la primera vez que desarrollamos muebles con herramientas de comunicación digital, pero esta será la primera vez que desarrollemos piezas en un entorno puramente digital, sin visitas de los diseñadores a nuestros talleres. Me interesa saber qué han pensado los diseñadores durante el periodo de confinamiento en cuanto a desarrollo de productos y cómo creen que influye tener que trabajar desde casa en los muebles de nuestro hogar y en sus requisitos funcionales.

Como de costumbre, con Benchmark y AHEC, la sostenibilidad es parte del núcleo central del proyecto.

El director europeo de AHEC, David Venables, comenta que: “nos vimos frente a diseñadores de toda Europa que, aislados en mayor o menor medida, tenían que trabajar solos. Connected aprovechará su creatividad individual, pero también los unirá para trabajar hacia un objetivo común. Este proyecto, impulsado por la madera que será el material constituyente de los objetos resultantes, utilizará tres especies de frondosas estadounidenses infrutilizadas: Encino Rojo Americano, Cerezo Americano y Maple Americano que, en conjunto, representan más del 40% del volumen de toda la madera en pie en los bosques estadounidenses de frondosas. La madera de las tres especies es hermosa y queremos que los diseñadores descubran su belleza y su potencial rendimiento. También enfatizaremos los beneficios medioambientales que tiene utilizar lo que está creciendo en la naturaleza. La excesiva dependencia de un reducido grupo de especies genera, en última instancia, presión sobre el bosque y tensión en el suministro por lo que tenemos la responsabilidad de ampliar el abanico de especies



BENCHMARK

the
DESIGN
MUSEUM

WWW.CONNECTEDBYDESIGN.ONLINE
#CONNECTEDBYDESIGN

CONNECTED

utilizables”. Cualquier elemento necesario en los diseños que no sea de madera, tendrá un origen ético.

Justin McGuirk, Comisario Jefe del Design Museum, agrega: “Encargar a nueve diseñadores que fabriquen muebles de madera no parece una petición especialmente original. Pero estos no son tiempos ordinarios. Todos estamos teniendo una presencia excesiva en nuestros hogares y debemos adaptarnos a los nuevos patrones de trabajo. La pandemia ha obligado a cada diseñador a abordar la configuración de su espacio de trabajo en casa con una perspectiva completamente nueva: ¿qué se necesita realmente? El proyecto Connected es una rara oportunidad para que los diseñadores diseñen para ellos mismos teniendo, como clave del reto, que depender completamente de la comunicación digital. Ello no podría ser más relevante actualmente y esperamos albergar los resultados próximamente en el Design Museum”.

www.connectedbydesign.online

[**#connectedbydesign**](https://twitter.com/connectedbydesign)



BENCHMARK

the
DESIGN
MUSEUM

WWW.CONNECTEDBYDESIGN.ONLINE
#CONNECTEDBYDESIGN

CONNECTED

Notas para el editor

American Hardwood Export Council (AHEC)

Durante más de 30 años, la American Hardwood Export Council (AHEC) ha estado a la vanguardia de la promoción de la madera en Europa, creando con éxito una marca creativa y distintiva para la madera de frondosas estadounidenses. AHEC patrocina proyectos de diseño creativo, tales como Legacy, The Smile y MultiPly para el London Design Festival, con el fin de mostrar el gran potencial de esta materia prima sostenible y proporcionar valiosos ejemplos de inspiración. AHEC ha sido pionera en la modelización de la evaluación del ciclo de vida ambiental (LCA- Life Cycle Assessment) para la madera de frondosas, un enfoque que, desde entonces, ha sido adoptado por otras industrias. LCA mide una serie de impactos: demanda de energía primaria (de recursos renovables y no renovables), calentamiento global potencial, acidificación potencial, eutrofización potencial y creación potencial de ozono fotoquímico.

Benchmark Furniture

Benchmark, una potencia artesanal, es uno de los principales fabricantes de muebles del Reino Unido. Fundado en 1984 por Terence Conran y Sean Sutcliffe, la empresa tiene la misión de crear muebles que contribuyan a la salud y el bienestar humanos, utilizando materiales naturales, sostenibles y no tóxicos. Con talleres en Berkshire y Dorset, Benchmark trabaja con muchos de los principales arquitectos y diseñadores del mundo en proyectos comerciales y residenciales. Desde el bosque hasta la pieza terminada, Benchmark se posiciona como un líder entre las empresas sostenibles. Su enfoque combina un diseño innovador con niveles ejemplares de pericia artesanal y creatividad, produciendo muebles que irradian calidez y alma naturales.

Design Museum

El Design Museum es el museo líder mundial dedicado a la arquitectura y al diseño contemporáneo. Su trabajo abarca todos los campos del diseño, incluyendo moda, producto y diseño gráfico. Desde que abrió sus puertas en 1989, el museo ha exhibido de todo, desde un AK-47 hasta zapatos de tacón alto diseñados por Christian Louboutin. Ha realizado más de 100 exposiciones, ha recibido a más de cinco millones de visitantes y ha mostrado el trabajo de algunos de los diseñadores y arquitectos más famosos del mundo, incluidos Paul Smith, Zaha Hadid, Jonathan Ive, Frank Gehry, Eileen Gray y Dieter Rams. El 24 de noviembre de 2016, el Design Museum se mudó a Kensington, al oeste de Londres. El destacado arquitecto John Pawson convirtió el interior del edificio modernista de la década de 1960 para creando un nuevo hogar para el Design Museum y dándole tres veces más espacio que le permiten mostrar una gama más amplia de exposiciones y ampliar significativamente sus programas de aprendizaje.



BENCHMARK

the
DESIGN
MUSEUM

WWW.CONNECTEDBYDESIGN.ONLINE
#CONNECTEDBYDESIGN

CONNECTED

GUÍA DE ESPECIES

Encino Rojo Americano

El encino rojo es la especie más abundante en los bosques de frondosas de Estados Unidos. Alcanza una altura de 21 m, con un diámetro de tronco de 1 m. Se distribuye mayoritariamente en la parte Este de los EE.UU. Es la frondosa más utilizada en los Estados Unidos. Es muy popular en Asia aunque, en Europa, las industrias de carpintería están menos familiarizadas con la madera de esta especie e históricamente han mostrado cierta renuencia a usarla; aunque esto está comenzando a cambiar a medida que más diseñadores y fabricantes están descubriendo su potencial.

Llamada así por el color de sus hojas en otoño, esta clásica madera de roble tiene una albura de color marrón claro y un duramen caracterizado por atractivos tonos cálidos de color rosa rojizo. El color de la madera muestra variaciones según la ubicación. El roble rojo es de fibra recta, de textura gruesa y muy distintiva. Es muy porosa de tal modo que en un corte axial delgado se puede soplar de un extremo a otro a través de sus vasos. La madera es menos densa, más flexible, pero tan resistente como la del roble europeo. Tiene una resistencia a la flexión y una rigidez medias y una alta resistencia a la compresión. Tiene muy buenas aptitudes para el curvado con vapor. Se encola bien. Tras el secado es estable. Fácil de terminar y teñir. Ideal para mobiliario, suelos y ebanistería.

Los arquitectos Foster + Partners utilizaron Encino Rojo Americano para los interiores de la sede central europea de la firma de información financiera Bloomberg en Londres. El proyecto ganó el Premio RIBA Stirling en 2018, al mejor edificio nuevo del Reino Unido.

Resumen: cálido, veta característica, resistente y flexible, lleno de carácter.

Cerezo Americano

El Cerezo Americano es un árbol de tamaño mediano, que alcanza una altura de alrededor de 20 m, con un diámetro de tronco de 50 cm y que supone el 3% del recurso forestal estadounidense de frondosas aunque al Norte de los Apalaches y particularmente en Pensilvania y en Virginia Occidental es particularmente muy abundante y disponible. El cerezo tiene un periodo de rotación relativamente corto, tardando menos que otras frondosas en alcanzar su madurez.

La albura, no muy gruesa, es de color rosado claro, mientras que el duramen varía de rojo intenso a marrón rojizo y se oscurece con la exposición a la luz. Es una madera para ebanistería de alta calidad y puede contener trazas de albura más clara y bolsas oscuras de goma. Con una fibra recta no muy marcada y una textura fina, la madera es de densidad media y moderadamente fuerte. Es fácil de mecanizar, moldear y encolar, y cuando se lija y pule, produce un acabado suave excelente.

El Cerezo Americano tuvo un largo período de popularidad en la fabricación de muebles, pero parece haber pasado de moda. También se utiliza para paneles, torneados, pipas de tabaco, chapas de madera y se ha especificado por sus propiedades acústicas para auditorios y salas de concierto.

El Cerezo Americano fue elegido por los arquitectos KolmanBoyer para su Rotunda Serotina para Wallpaper * Handmade, que se mostró por primera vez en el Salone del Mobile de Milán en 2016.

Resumen: rico, suave, vibrante y flexible, una delicia para los artesanos.



BENCHMARK

the
DESIGN
MUSEUM

WWW.CONNECTEDBYDESIGN.ONLINE
#CONNECTEDBYDESIGN

CONNECTED

Maple Americano

El Maple Americano es un primo cercano del arce europeo. Puede alcanzar una altura de entre 23-27 m, con un diámetro de tronco de 75 cm. Para los propósitos de este proyecto, estamos agrupando las subespecies botánicas arce duro y blando en un solo grupo ya que comparten características similares y ambos son relativamente abundantes. El Maple Americano es una especie de clima frío por lo que abunda en los estados del norte, mientras que los arces blandos crecen más ampliamente en los bosques mixtos de frondosas del Este de los Estados Unidos. El nombre de maple blando es bastante engañoso dado que la madera de ambos, duro y blando, es relativamente dura y pesada, con algunas variaciones de color según la región de crecimiento. Tanto la albura como el duramen pueden contener trazas de médula como característica natural. Todo maple tiene una textura fina y apretada, con una fibra generalmente recta, con aspecto suave y apretado similar a la madera de un frutal. El veteado del arce duro puede presentar características naturales como "rizado" y "ojo de pájaro". La madera se oscurece ligeramente con la exposición a la luz.

El Maple Americano tiene buenas propiedades resistentes, con una resistencia media a la flexión y a la compresión. Puede curvarse con vapor y tiene poca rigidez y resistencia al impacto. Se mecaniza bien pero con cuidado. Se atornilla bien pero se recomienda hacer taladros previos. Se puede teñir para parecerse a otras especies. Su fibra es apretada y lisa y tiene una alta resistencia a la abrasión y al desgaste lo que la hace ser particularmente popular para su uso en mobiliario, instrumentos musicales y suelos. Es la madera tradicional para utensilios de cocina al absorber y transferir mínimamente los sabores.

Resumen: ligero, fino, duro e incandescente, una opción brillante.



BENCHMARK

the
DESIGN
MUSEUM

WWW.CONNECTEDBYDESIGN.ONLINE
#CONNECTEDBYDESIGN