



## Bancas al aire libre presentados en la Dubai Design Week

Como respuesta a la reducción de nuestra libertad y la necesidad de un cambio de comportamiento provocado por la pandemia, AHEC desafió a tres destacados diseñadores emiratíes a desarrollar soluciones de asientos públicos versátiles en Madera Dura Americana modificada térmicamente.

El distanciamiento social, un oxímoron cautivador acuñado para hacer referencia al espacio que debemos dejar entre nosotros, ha comenzado a dominar la forma en que vivimos y las decisiones que tomamos. Si bien es increíblemente importante en la lucha contra la propagación del virus, también frena nuestra libertad de elección y nos obliga a comportarnos de manera antinatural. Las personas son sociales por naturaleza y las regulaciones que inhiben el comportamiento social normal no surgen de forma natural.

En respuesta a esto, American Hardwood Export Council (AHEC) invitó a tres destacados diseñadores emiratíes, Aljoud Lootah, Khalid Shafar, Hamad Khoory y sus equipos, a cada diseño y desarrollo de una banca de madera para uso en exteriores en un espacio público. La banca debía diseñarse de tal manera que las personas que se sientan en él se vean obligadas a separarse por el actual distanciamiento social mínimo de 2 metros. Esto anularía la necesidad de señales de advertencia y permitiría que las personas se sienten de manera relajada sin tener que pensar si están demasiado cerca de la siguiente persona. Sin embargo, el diseño del banco también permitiría la conversión para acomodar a más personas, más cerca, cuando llegue el momento de relajar las regulaciones de distanciamiento social. Esto garantizará que las bancas conserven un legado como asientos públicos funcionales en el futuro.

Please Sit Here se inspira en las numerosas colaboraciones ambiciosas y de alto perfil de AHEC hasta la fecha. Estos proyectos han incluido varios equipos de diseño,



resúmenes imaginativos, diseños innovadores y lo mejor de la artesanía de la madera, para celebrar la belleza, el rendimiento y la sostenibilidad de las Maderas Duras Americanas.

A los tres diseñadores se les ofreció la opción de elegir entre dos especies de Madera Dura Americana que eran el Maple Duro Americano y el Encino Rojo Americano. Juntas, estas especies representan casi el 25% de los bosques de frondosas del este de los Estados Unidos, uno de los recursos de madera de frondosas más grandes y sostenibles del mundo.

Debido a que las bancas son para uso al aire libre, el Maple Duro Americano y el Encino Rojo Americano ofrecidos fueron modificados térmicamente, involucrando altas temperaturas en vacío, realizados después del secado normal en horno. La madera modificada térmicamente (TMT) es ideal para aplicaciones exteriores, ya que tiene una mayor durabilidad y estabilidad dimensional. Las Maderas Duras Americanas modificadas térmicamente son adecuadas para aplicaciones como revestimientos, terrazas y estructuras de sombreado, así como en muebles de exterior y su impacto ambiental es extremadamente bajo. Si bien este material aún no se usa ampliamente en el Medio Oriente, tiene mucho que ofrecer como alternativa natural y de bajo impacto ambiental a muchos otros productos de madera y no madera.

### **Jalees de Aljoud Lootah - Roble rojo americano modificado térmicamente**

Jalees (árabe); adjetivo: estar sentado de forma segura en su lugar; sustantivo: compañero de mesa.

En las propias palabras de Aljoud, “Diseñado para reconocer las características primitivas de las bancas al aire libre que se encuentran en los Emiratos Árabes Unidos y en cada hogar de Emiratos, este diseño de asientos rinde homenaje a su



estructura y atributos mínimos. Los elementos esenciales de roble rojo verticales y horizontales han inspirado el diseño minimalista de este banco de exterior creando una atractiva interpretación moderna.

“Teniendo en cuenta los requisitos de distanciamiento social posteriores a COVID, este banco crea un sistema de asiento flexible para todos los usuarios. En contraste con los miembros horizontales de Encino Rojo Americano octogonales modificados térmicamente, hay asientos circulares con inserciones de metal que se deslizan a lo largo del banco para crear un distanciamiento social cuando sea necesario entre extraños y unir a la familia al mismo tiempo. Se pueden agregar o quitar asientos adicionales del banco de acuerdo con los requisitos del usuario.

“El contraste con la madera natural es un toque de color juguetón, amarillo, que se agrega mínimamente en el interior del banco, tanto por motivos estéticos visuales como estructurales, junto con tres arcos de metal para evitar que los asientos se muevan más a lo largo del banco”.

### **Pop Up de Khalid Shafar: Maple Duro Americano modificado térmicamente con detalles de Encino Rojo Americano modificado térmicamente**

Khalid dice de su diseño: “Desde el lanzamiento del primer transbordador espacial y el lanzamiento de las primeras computadoras IBM hasta la caída del muro de Berlín y el final de la Guerra Fría, los años 80 ofrecieron esperanza a la humanidad para lograr una vez más el imposible y para que la gente persiga sus sueños más salvajes”.

“La energía y la pasión expresadas en su estética supercargada todavía reflejan los años 80 en la década actual. Las luces lineales de neón, los tableros publicitarios, la energía de la música sintetizada de la era, los colores pop pegadizos en la industria de la moda y el tema retro del cyber-techno sirvieron para inspirar el diseño del



banco exterior inteligente POP UP para retratar la energía de los 80 y transmitir el optimismo y la fuerza que necesitamos para superar la pandemia actual de COVID-19 con la esperanza de un futuro más brillante y fuerte”.

### **Wahda Bench de Hamad Khoory - arce duro americano modificado térmicamente**

“Inspirado por el majlis tradicional con sus valores inherentes de humildad, igualdad y comunidad, la banca Wahda es una exploración de la conexión y la separación”, dice Hamad Khoory.

“Empleando Maple Duro Americano modificado térmicamente en unidades modulares cuboides de asiento, árbol, jardinera y sanitización, los módulos se enganchan con una base de Maple Duro Americano modificada térmicamente en forma de peine lineal, un enfoque plug-and-play para deslizarse dentro y fuera del peine , con muchas configuraciones posibles. Por lo tanto, el banco es una expresión de comunidad y desunión, con los módulos de asientos separados deslizándose fuera del banco principal y luego retrocediendo cuando las medidas de distanciamiento social de la pandemia de COVID-19 ya no son necesarias, creando la forma de banco final ”.

Roderick Wiles, director regional de AHEC comenta: “Es un placer ver los diferentes enfoques que los tres diseñadores adoptaron con este informe temático. Aljoud, Hamad y Khalid disfrutaron claramente de este desafío y sus diseños son innovadores, divertidos, prácticos y hermosos. La atención al detalle en los bancos es alta y la artesanía excelente, lo que sirve para resaltar la belleza del Maple Duro Americano modificado térmicamente y el Encino Rojo Americano utilizados ”.

Utilizando los datos de volumen de material recopilados por los fabricantes con sede en los Emiratos Árabes Unidos (Urban Studio y Alfa Interiors & Furniture) y



basándose en la herramienta de evaluación del ciclo de vida de AHEC, se ha calculado que todo el Maple Duro Americano y el Encino Rojo Americano utilizados para hacer los tres bancos serían reemplazados en el bosque de frondosas de Estados Unidos a través de la regeneración natural en solo 5,8 segundos. Al mismo tiempo, mientras dure su existencia, los tres bancos mantendrán aproximadamente 1 tonelada métrica de CO2 equivalente fuera de la atmósfera.



## ACERCA DE...

### Acerca de AHEC

American Hardwood Export Council (AHEC) es la principal asociación comercial internacional para la industria de la Madera Dura de Estados Unidos, y representa a los exportadores comprometidos entre las empresas de Madera Dura de Estados Unidos y todas las principales asociaciones comerciales de producción de Madera Dura de Estados Unidos. AHEC ejecuta un programa mundial para promover las Madera Dura de Estados Unidos en más de 50 mercados de exportación, concentrándose en proporcionar a los arquitectos, especificadores, diseñadores y usuarios finales información técnica sobre la gama de especies, productos y fuentes de suministro. Además, AHEC también produce una gama completa de publicaciones técnicas.

### Acerca de Aljoud Lootah

Aljoud Lootah es una diseñadora emiratí que ha ganado reconocimiento internacional, particularmente después de la creación de su estudio en 2014. Desde su fundación, el estudio ha conservado su enfoque único al enfocarse en la idea de contrastes en forma y función mientras interpreta claramente la cultura emiratí y técnicas artesanales a través del diseño contemporáneo. Su impulso creativo proviene de la pasión por los detalles y los enfoques experimentales de los materiales y la estética. Este énfasis ha dado como resultado un cuerpo de trabajo funcional, atemporal y único que cuenta una historia de los antecedentes y la historia de Aljoud Lootah.

Los créditos de su estudio abarcan desde proyectos para el hotel Mandarin Oriental de Dubai, el aeropuerto internacional de Dubai, Etihad Airways de Abu Dhabi y el Ministerio de Asuntos Presidenciales de los EAU. Las creaciones notables de los últimos años incluyen el obsequio oficial que se presentó a Su Santidad el Papa Francisco durante su visita a los Emiratos Árabes Unidos en 2019. El obsequio, que consistía en un Mandoos (cofre) de cuero de camello tejido e incluía el título de propiedad de la primera iglesia en los EAU, fue diseñado como un homenaje a la rica historia de los Emiratos. Dos productos de su Serie Oru (2015) fueron adquiridos por la Galería Nacional de Victoria en Melbourne, Australia, convirtiéndola en la primera diseñadora emiratí en tener su trabajo adquirido por una galería internacional.

Desde 2014, Lootah produce continuamente muebles, objetos y diseños coleccionables a medida para organizaciones gubernamentales y entidades privadas y ha estado involucrado en varios proyectos de interiores residenciales y minoristas. El trabajo de Lootah ha sido reconocido a través de importantes premios, incluidos los Arab Woman Awards, y ha sido nombrada uno de los 50 mejores talentos en arquitectura y diseño por Architectural Digest Middle East (AD50) en 2018 y 2019. Aljoud Lootah también se desempeña como miembro de la Junta del Establecimiento de Mujeres de Dubai, una organización formada en 2006 con el fin de apoyar a las mujeres en los Emiratos Árabes Unidos.

### Acerca de Hamad Khoory

Con una pasión por el arte y la escultura durante sus primeros años, Hamad Khoory completó dos programas de artes visuales con distinción, luego de los cuales completó su Licenciatura en arquitectura (BArch '08) y Maestría en arquitectura, con concentración en diseño e investigación (MArch '09), ambos en el Wentworth Institute of Technology, entre Boston, EE. UU. y Berlín, Alemania. Su experiencia en empresas multinacionales incluye a W.S Atkins, RMJM, así como a Ruy Ohtake Arquitectura e Urbanismo en Sao Paulo, Brasil.

LOCI es una práctica con sede en Dubai que opera en los campos de la arquitectura contemporánea, la planificación urbana, la arquitectura de interiores y el diseño de productos. Establecido por Hamad Khoory y Hani Fallaha en 2012. LOCI es un estudio dirigido por el diseño culturalmente impulsado que cree en la importancia del contexto y el poder del locus para informar su proceso de diseño y arquitectura.

La filosofía de diseño de su estudio se basa en el conocimiento de que la arquitectura y el diseño no es una tecnología importada, sino que se basa en la cultura, la tradición y la historia del sitio, así como en su contexto climático y geográfico, y surge de ella.



La investigación y los estudios de tesis de Hamad se centraron en la relación entre los factores sociales, teológicos, culturales y ambientales de una sociedad y su correspondiente entorno construido. Él cree firmemente que el espacio y la forma son producto de la tradición cultural y antropológica de una sociedad, que debe preservarse mediante un diseño racional y significativo para desarrollar un locus sostenible.

#### **Acerca de Khalid Shafar**

Nacido en 1980 en Dubai, Emiratos Árabes Unidos. Como licenciado en administración de empresas de la American University en Dubai, Khalid trabajó en marketing y comunicación durante casi siete años. En 2005, Khalid completó una licenciatura en Bellas Artes en Diseño de Interiores y, a finales de 2009, decidió dejar el marketing y seguir su pasión por el diseño. Khalid estudió y se especializó en diseño de muebles y objetos, primero en el Central Saint Martins College of Art and Design en Londres, Reino Unido, y luego en el Centre for Fine Woodworking en Nelson, Nueva Zelanda.

En 2011, Khalid abrió su propio estudio en Dubai seguido de un espacio de exhibición en 2012; ambos en la zona industrial de Ras Al Khor. El enfoque de Khalid para el diseño abarca su expresión personal de forma, movimiento, emoción y, en particular, "el cuento" de los objetos.

Entre sus notables colaboraciones internacionales, Khalid colaboró con LASVIT, Tai Ping, Campana Brothers, Moissonnier, COS, Kartell y el American Hardwood Export Council (AHEC) en proyectos especiales y lanzamientos de edición limitada. También colaboró recientemente con Le Mobilier National et les manufactures nationales des Gobelins, de Beauvais et de la Savonnerie en una instalación de arte específica del sitio para el Louver Abu Dhabi Museum.



## GUÍA DE ESPECIES

### Encino Rojo Americano

El encino rojo es la especie más abundante en los bosques de frondosas de Estados Unidos. Alcanza una altura de 21 m, con un diámetro de tronco de 1 m. Se distribuye mayoritariamente en la parte Este de los EE.UU. Es la frondosa más utilizada en los Estados Unidos. Es muy popular en Asia aunque, en Europa, las industrias de carpintería están menos familiarizadas con la madera de esta especie e históricamente han mostrado cierta renuencia a usarla; aunque esto está comenzando a cambiar a medida que más diseñadores y fabricantes están descubriendo su potencial.

Llamada así por el color de sus hojas en otoño, esta clásica madera de roble tiene una albura de color marrón claro y un duramen caracterizado por atractivos tonos cálidos de color rosa rojizo. El color de la madera muestra variaciones según la ubicación. El roble rojo es de fibra recta, de textura gruesa y muy distintiva. Es muy porosa de tal modo que en un corte axial delgado se puede soplar de un extremo a otro a través de sus vasos. La madera es menos densa, más flexible, pero tan resistente como la del roble europeo. Tiene una resistencia a la flexión y una rigidez medias y una alta resistencia a la compresión. Tiene muy buenas aptitudes para el curvado con vapor. Se encola bien. Tras el secado es estable. Fácil de terminar y teñir. Ideal para mobiliario, suelos y ebanistería.

Los arquitectos Foster + Partners utilizaron Encino Rojo Americano para los interiores de la sede central europea de la firma de información financiera Bloomberg en Londres. El proyecto ganó el Premio RIBA Stirling en 2018, al mejor edificio nuevo del Reino Unido.

Resumen: cálido, veta característica, resistente y flexible, lleno de carácter.

### Maple Americano

El Maple Americano es un primo cercano del arce europeo. Puede alcanzar una altura de entre 23-27 m, con un diámetro de tronco de 75 cm. Para los propósitos de este proyecto, estamos agrupando las subespecies botánicas arce duro y blando en un solo grupo ya que comparten características similares y ambos son relativamente abundantes. El Maple Americano es una especie de clima frío por lo que abunda en los estados del norte, mientras que los arces blandos crecen más ampliamente en los bosques mixtos de frondosas del Este de los Estados Unidos. El nombre de maple blando es bastante engañoso dado que la madera de ambos, duro y blando, es relativamente dura y pesada, con algunas variaciones de color según la región de crecimiento. Tanto la albura como el duramen pueden contener trazas de médula como característica natural. Todo maple tiene una textura fina y apretada, con una fibra generalmente recta, con aspecto suave y apretado similar a la madera de un frutal. El veteado del arce duro puede presentar características naturales como "rizado" y "ojo de pájaro". La madera se oscurece ligeramente con la exposición a la luz.

El Maple Americano tiene buenas propiedades resistentes, con una resistencia media a la flexión y a la compresión. Puede curvarse con vapor y tiene poca rigidez y resistencia al impacto. Se mecaniza bien pero con cuidado. Se atornilla bien pero se recomienda hacer taladros previos. Se puede teñir para parecerse a otras especies. Su fibra es apretada y lisa y tiene una alta resistencia a la abrasión y al desgaste lo que la hace ser particularmente popular para su uso en mobiliario, instrumentos musicales y suelos. Es la madera tradicional para utensilios de cocina al absorber y transferir mínimamente los sabores.

Resumen: ligero, fino, duro e incandescente, una opción brillante.



## American Hardwood Export Council México / Latinoamérica

Facebook /ahecmexico

Instagram @ahecmexico

Twitter @ahecmexico

Youtube /ahecmexico

Email [ahec@ahec-mexico.org](mailto:ahec@ahec-mexico.org)

Web [www.ahec-mexico.org](http://www.ahec-mexico.org)

Sierra Candela 111 Oficina 201

Col. Lomas de Chapultepec

CDMX, México (11010)

+52 (55) 2623-1850

+52 (55) 2623-1853